

9.30 Comunicações/Sessões paralelas

Representações da mulher na literatura de autoria masculina ou feminina: a (des)construção do estereótipo	Literatura e autoria feminina: vozes, percursos e modos de ver o mundo	Representações da mulher na literatura de autoria masculina ou feminina: a (des)construção do estereótipo
Auditório	Sala 11	Sala 9
<p>- Ana Luísa Vilela (<i>Universidade de Évora - Portugal</i>): Da mitificação à proscrição: Maria Monforte e o magnífico poder da ausência</p> <p>- Ana Cláudia Silva (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP - Portugal</i>): Olhares sobre a singularidade da mulher na literatura dos séculos XIX e XX</p> <p>- Moíza Fernandes Almeida (<i>Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - Brasil</i>): A inscrição do feminino e dos afetos na emoção e razão da poesia escrita por mulheres</p> <p>- Júlia Zuza Andrade (<i>Universidade de Coimbra - Portugal</i>): Representação feminina na poesia da geração da revista <i>Mensagem</i>: o conceito de 'mulher-nação'</p> <p>- Graciele Gonzaga (<i>Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil</i>): Uma leitura do conto "A mãe de um rio", de Agustina Bessa-Luís</p>	<p>- Anike Ruth Omidire (<i>Obafemi Awolowo University - Nigéria</i>): A desconstrução dos estereótipos sobre a mulher em <i>Ponciá Vicêncio</i>, de Conceição Evaristo</p> <p>- Ana Guimarães/Fábio Silva/Lindalva Albuquerque (<i>UhB - Brasil</i>): Leituras em perspectiva da personagem Joana Carolina em <i>Nove, Novena</i> de Osman Lins</p> <p>- Algemira de Macedo Mendes (<i>UESPI - Brasil</i>): Uma voz na história da Literatura Afro-Brasileira do Séc. XIX: Maria Firmina dos Reis, uma maranhense</p> <p>- Sandra Job (<i>UENP - CJ - Brasil</i>): Maria Firmina dos Reis, Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo e Marilene Felinto: ressonâncias e dissonâncias</p> <p>- Teresa Coelho (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP - Portugal</i>): Raparigas sem brinco de pérola: figuras femininas em Dulce Maria Cardoso e Teresa Veiga</p>	<p>- Rosa Silveira/ Letícia Freitas (<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul/ Universidade Federal de Pelotas - Brasil</i>): Meninas em jogos de meninos: um estudo de caso na Literatura Infantil brasileira</p> <p>- Fabiana Miraz Grecco (<i>UNESP/Assis Universidade Estadual Paulista - Brasil</i>): A Gata Borralheira no espelho: a desconstrução do conto de fadas em Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>- Juliana Bulgarelli (<i>UNICAMP - Brasil</i>): João do Rio, a mulher e os espelhos</p> <p>- Carlos Eduardo Bione (<i>Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - França</i>): Entre prendas e presas - Lugares do feminino em Hilda Hilst</p> <p>- Luísa Destri (<i>Universidade de Coimbra/Universidade de São Paulo - Brasil</i>): Hilda Hilst: discurso feminino?</p>

11.15 Comunicações/Sessões paralelas

Representações da mulher no Cinema e outras Artes: a (re)configuração do cânone e da identidade	Identidade feminina e alteridade: a poética do (des)encontro	Modalidades de escrita no feminino: diários ficcionais e narrativas epistolares
Auditório	Sala 11	Sala 9
<p>- Helena Braga (<i>F.C.S.H. da Universidade Nova de Lisboa - Portugal</i>): O género na crítica musical portuguesa - 1950 -1970: Maria Helena de Freitas e Francine Benoît</p> <p>- Camila Carneiro (<i>Universidade do Estado da Bahia - Brasil</i>): Chico Buarque: a mulher sedutora e profana</p> <p>- Adélia Bezerra de Meneses (<i>Universidade de São Paulo/Universidade Estadual de Campinas - Brasil</i>): Modulações do Feminino na Canção de Chico Buarque</p> <p>- Sumaya Machado Lima (Brasil): Trovadorismo, Mulheres e Dança da Ratoeira: registros culturais açorianos na Ilha de Santa Catarina</p> <p>- Dulce Couto Alves (<i>Prefeitura de Belo Horizonte - Brasil</i>): Território de mulheres: Pontuações do trânsito entre as montanhas de Minas Gerais e a cordilheira dos Andes</p>	<p>- Joelle Ghazarian (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP - Portugal</i>): Estrangeira e Estranho</p> <p>- Gerson Roani (<i>Universidade Federal de Viçosa - Brasil</i>): A sombria memória do Império Colonial. Sobre Nocturno em Macau, de Maria Ondina Braga</p> <p>- Cláudia Toledo (<i>Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo - Brasil</i>): Entre o Céu e a Terra: alteridade na poética de Adélia Prado</p> <p>- Andressa Marques da Silva (<i>Universidade de Brasília - Brasil</i>): Impedidas de amar? Relações afetivo-amorosas de mulheres negras em Conceição Evaristo e Marilene Felinto</p> <p>- Fabiana Miraz Grecco (<i>UNESP/Assis Universidade Estadual Paulista - Brasil</i>): As mulheres-ilhas de Orlanda Amarilis: o conto Maira da Luz</p>	<p>- Maria Otília Page (<i>Universidade Lusófona do Porto/CITCEM da Universidade do Porto - Portugal</i>): Escrita diarística e epistolar de Mécia de Sena, o "anjo eficaz" de Jorge de Sena</p> <p>- Juliana Silva Dias (<i>Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas UNESP, São José do Rio Preto - Brasil</i>): Falsos caminhos de um possível diário: lugares e não lugares na poesia de Ana Cristina César</p> <p>- Sílvia Cunha (<i>Universidade de Aveiro - Portugal</i>): A Tela de Penélope: artifícios da inscrição ficcional do diário no feminino</p> <p>- Isa Severino (<i>Instituto Politécnico da Guarda - Portugal</i>): Desejo de ser e de (des)investir</p> <p>- Ana Lúcia Oliveira (<i>Universidade Federal de Uberlândia - Brasil</i>): Anseios da maternalidade e clausura: memórias de uma clarissa</p>

Representações da mulher no Cinema e outras Artes: a (re)configuração do cânone e da identidade	Representações da mulher na literatura de autoria masculina ou feminina: a (des)construção do estereótipo	Representações da mulher na literatura de autoria masculina ou feminina: a (des)construção do estereótipo
Auditório	Sala 11	Sala 9
<p>- Sonia Pascolati (<i>Universidade Estadual de Londrina - Brasil</i>): Identidades em cena em Des-Medéia, de Denise Stoklos</p> <p>- Luís Miguel Cardoso (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP/C3i - Portugal</i>): A evanescência do absoluto e a sublimação pela arte: a Mulher em <i>Cântico Final</i> - do romance de Vergílio Ferreira ao filme de Manuel Guimarães</p> <p>- Carla Maia (<i>PPGCOM/UFGM - Brasil</i>): Por um cinema menor: mulheres no documentário brasileiro contemporâneo</p> <p>- Sumaya Machado Lima (<i>Brasil</i>): Chick Flicks, Melodrama, Cinema de Mulher: a semântica dos termos e a presença feminina no recente cinema brasileiro</p> <p>- Roberto Lima Bordin/Sibila Rocha (<i>UFSM/UNIFRA - RS - Brasil</i>): Princesas da Disney: Percepções do discurso imagético</p>	<p>- Keila Vieira Sousa (<i>Universidade de Coimbra - Portugal</i>): De Riso, laços e fitas ou "à moda" de Bernardo Guimarães</p> <p>- Hellen Rodrigues/ Maria Célia Leonel (<i>UNESP/Araraquara - Brasil</i>): Personagem feminina e feminismo em "Esses Lopes" de Guimarães Rosa</p> <p>- Benedito Veiga (<i>Universidade Estadual de Feira de Santana - Bahia - Brasil</i>): Jorge Amado e a <i>Hora da Guerra</i>: a Mulher, o Nazifascismo e Possibilidades de Representações</p> <p>- Raquel Naveira (<i>escritora - Brasil</i>): A África na visão de Castro Alves</p> <p>- Dina Botelho (<i>Escola Secundária de Cascais - Portugal</i>): A escritora Maria Archer e o retrato da mulher do início do Séc. XX</p>	<p>- Everton Néry Carneiro (<i>Faculdade São Bento - Brasil</i>): Cântico dos Cânticos: uma abordagem erótica do Amor</p> <p>- Francisco Saraiva Fino (<i>CEL-Universidade de Évora - Portugal</i>): <i>Eva Foedata</i> - Abjeção e sublime na representação feminina a partir da poesia de valter hugo mãe</p> <p>- Maria Filomena Barradas (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESTG - Portugal</i>): Miguel Esteves Cardoso, o cronista apaixonado</p> <p>- Fernanda Aparecida Ribeiro (<i>Universidade Federal de Alfenas - Brasil</i>): A recriação da personagem Anita Garibaldi na Literatura Brasileira: o olhar masculino</p> <p>- Helena Bonito Pereira (<i>Universidade Presbiteriana Mackenzie São Paulo - Brasil</i>): Musas de Milton Hatoum e Marçal Aquino na Amazônia</p>

Texto, género e linguagem: as potenciais marcas do feminino	Painel extra	Painel extra
Auditório	Sala 11	Sala 9
<p>- Lyslei Nascimento (<i>Universidade Federal de Minas Gerais - Brasil</i>): Crime e redenção: Judite e sua reescrita contemporânea no conto "Os langores de Holofernes", de Deana Barroqueiro</p> <p>- Darlene J. Sadlier (<i>Indiana University - EUA</i>): O locus eroticus na poesia de Gilka Machado</p> <p>- Anabela Penas (<i>Agrupamento de Escolas Josefa de Óbidos/ Universidade de Coimbra - Portugal</i>): NIKETCHE – Subalternidade e poder: falar e agir</p> <p>- Verena Abreu (<i>Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - Brasil</i>): Escrita de mulherzinha? Análise da escrita de bilhetes produzidos em sala de aula e em <i>Scraps do Orkut</i></p>	<p>- Vanessa Cavalcanti (<i>Universidade Católica do Salvador - Brasil/ Universidad de Salamanca - Espanha</i>): As guardiãs dos signos</p> <p>- Cristina Abranches Guerreiro (<i>Universidade de Lisboa - Portugal</i>): "À mulher não deu a natureza o dom de comandar"</p> <p>- Luís Henriques (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP - Portugal</i>): A arenga militar feminina na historiografia portuguesa quinhentista</p> <p>- Anamarja Marinovic (<i>Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa - Portugal</i>): Os olhos do D. Varão são de mulher, de homem não. Personagens femininas no romanceiro popular ibérico</p> <p>- Hélder Henriques (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP - Portugal</i>): Profissões no Feminino: a Enfermagem no Estado Novo</p>	<p>- Aina Pérez Fontdevila (<i>Universidade Autónoma de Barcelona - Espanha</i>): O avesso da autoria: imagens da personagem Clarice Lispector na imprensa brasileira</p> <p>- Yvonélia Ferreira/ Marília Crozara (<i>UFAC/PPGL/UFSC e UFU - Brasil</i>): Outro lugar para a mulher em "Correio Feminino", de Clarice Lispector</p> <p>- Sandra Lemos (<i>PPGEDU/UFRGS - Brasil</i>): Mulher na Revista <i>Seleções do Reader's Digest</i> (1950–1960): Representações (re)configurando identidades</p> <p>- Sibila Rocha e Camilla Compagnoni (<i>Centro Universitário Franciscano do Rio Grande do Sul - Brasil</i>): A representação do universo feminino nas crônicas de David Coimbra e Luiz Fernando Veríssimo</p>

18.00 - Sessão de encerramento