

9.00 Receção aos participantes

09.30 Sessão de abertura - Auditório da ESEP

10.00 Conferência de abertura – escritora Maria Teresa Horta: *Arte Poética*

Apresentação da escritora
por Helena Carvalhão Buescu (Universidade de Lisboa/CEC)

11.15 Pausa para café

11.30 Comunicações/Sessões paralelas

Literatura e autoria feminina: vozes, percursos e modos de ver o mundo	Literatura e autoria feminina: vozes, percursos e modos de ver o mundo
---	---

Auditório	Sala 11
-----------	---------

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Fabio da Silva (<i>Universidade de Évora/CEL/CLEPUL - Portugal</i>): Entre o sagrado e o profano: uma leitura de <i>Os Anjos</i> de Maria Teresa Horta- Sarah Carmo (<i>Université de Sorbonne Nouvelle –Paris 3 - França</i>): A demarcação do feminino na obra de Maria Teresa Horta- Ângela Laguardia (<i>Universidade Nova de Lisboa - Portugal</i>): Clarice Lispector: a mulher, a escritora, o mérito e o mito- Isabel Luciktenberg (<i>Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis - Brasil</i>): Mulheres: vozes femininas que se dão a ler- Vera Abad (<i>Academia Brasileira de Poesia – Casa de Raul de Leoni - Brasil</i>): A presença feminina na poesia brasileira | <ul style="list-style-type: none">-Isabel Santos/Marta Quadros (<i>PPGEdu/UFRGS – Brasil</i>): Relações étnico-raciais e de género na cena literária brasileira do século XIX e início do século XX- Ana Oliveira Marques (<i>CITCEM - Faculdade de Letras da Universidade do Porto - Portugal</i>): O sujeito feminino (des)encantado nas narrativas de Lya Luft- Iara Barroca (<i>Universidade Federal de Viçosa, Minas Gerais - Brasil</i>): As figurações do estilo trágico nos romances de Lya Luft: modos essencialmente femininos de ver o mundo- Olga Ribeiro (<i>Biblioteca Municipal de Portalegre - Portugal</i>): Vozes femininas nas encruzilhadas de José Régio- Cláudia Maia (<i>Universidade Estadual de Montes Claros, Minas Gerais – Brasil</i>): Representações femininas e escrita de si na literatura de Maria Helena Cardoso |
|---|--|

13.00 Almoço livre

14.30 Comunicações/ Sessões paralelas

Representações da mulher na literatura de autoria masculina ou feminina: a (des)construção do estereótipo

Sujeitos textuais e construção da identidade feminina: (auto)perceção e (in)aceitação de si; corpo: totalidade e fragmentação

Auditório

Sala 11

- Maria José Meira (*Universidade de Lisboa - Portugal*): Representações da mulher em *Gaivotas em Terra*, de David Mourão-Ferreira – a (des)construção do estereótipo

- Daniela Di Pasquale (*Centro de Estudos Comparatistas Universidade de Lisboa - Portugal*): Entre Ângela, Bárbara e Beatriz: a visão vergiliana do sensível

- Maria José Ascensão (*Instituto Politécnico de Portalegre /ESTG - Portugal*) (Portugal): O Universo Feminino em *Histórias de Mulheres*, de José Régio

- Maria do Carmo Mendes (*Universidade do Minho - Portugal*): Submissão e resistência: o feminino em Germano Almeida

- António Quino (*Instituto Superior de Ciências da Educação de Luanda - Angola*): Viriato Cruz, Solano Trindade e Eugénio de Andrade – Revisitando a Fé Menina

- Rita Correia (*Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa - Portugal*): Entre a História e as ficções - o caso da Balada da Praia dos Cães

- Teresa Mendes (*Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP/C3i/Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa - Portugal*): Construção da identidade feminina nas obras de Alice Vieira

- Rosinéia Ferreira (*Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil*): Construção do feminino nas obras *Ponciá Vicêncio* e *Insubmissas lágrimas de mulher*

- Cristian Sales/ Liz Telles de Sá Almeida (*Universidade do Estado da Bahia-UNEB/EAD - Brasil*): a escrita do corpo na literatura feminina afro-brasileira: novos olhares, outras representações

- Luíz Cláudio Santos (*Universidade do Estado da Bahia - Brasil*): Brincadeiras de meninos e de meninas: um exercício de mediação simbólica ou uma preparação para a vida adulta?

16:00 Pausa para café

16:15 Comunicações/ Sessões paralelas

Literatura e autoria feminina:
vozes, percursos e modos de ver o mundo

Literatura e autoria feminina:
vozes, percursos e modos de ver o mundo

Auditório

Sala 11

- Armanda Bouzy (*Université de Nice Sophia Antipolis - França*): Representações da mulher nas obras de Ana de Castro Osório e Maria Archer: a (des)construção do estereótipo

- Elisabeth Battista (*Universidade do Estado de Mato Grosso - Brasil*): *Eu e Elas* – Narrativa e vida social portuguesas sob o olhar de Maria Archer

- Maria da Graça Pina (*Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Itália*): *'Afinidades eletivas'*: uma análise de dois poemas de Yolanda Morazzo

- Dinorá Couto Cançado (*Biblioteca Braille Dorina Nowill:/Ministério da Cultura - Brasil*): O apoderamento da cidadania por meio da leitura: vinte e cinco projetos brasileiros voltados para essa busca

- Nancy Vieira/ Milena Britto (*Universidade Federal da Bahia - Brasil*): Dois finais de séculos na Bahia: cenas de mulheres

- Joana Marques de Almeida (*CLEPUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - Portugal*): Itinerários femininos: um olhar sobre a escrita feita por mulheres no meio do século passado

- Iolanda Vasile (*Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra/Centro de Estudos Sociais - Portugal*): Das armas para a escrita: Margarida Paredes n(o) "Tibete da África"

- Isabelle Simões Marques (*Universidade de Coimbra/Centro de Linguística da Universidade Nova de Lisboa - Portugal*): A emigração em França vista por dentro: o caso de Nita Clímaco

- Isabel Rio Novo/ Célia Vieira (*CEL/ISMAI - Portugal*): Teorização literária no feminino: textos teórico-críticos de Guiomar Torresão (1844-1898) no arquivo digital *E-poeticae* – Textos de teorização literária *on line*

17.45 Pausa para café

18.30 – Inauguração da Exposição «De corpo e alma» (na Biblioteca Municipal de Portalegre)

19.00 – Mostra de produtos regionais do Alentejo (na Biblioteca Municipal de Portalegre)

19.30 – Jantar livre

21.30 – Projeção do filme «O estranho caso de Angélica», de Manoel de Oliveira (no Auditório da ESEP)