

9.00 Receção aos participantes

09.30 Sessão de abertura - Auditório da ESEP

10.00 Conferência de abertura – escritora Maria Teresa Horta: *Arte Poética*

Apresentação da escritora  
por Helena Carvalhão Buescu (Universidade de Lisboa/CEC)

11.15 Pausa para café

11.30 Comunicações/Sessões paralelas

Literatura e autoria feminina:  
vozes, percursos e modos de ver o mundo

Literatura e autoria feminina:  
vozes, percursos e modos de ver o mundo

Auditório

Sala 11

- Fabio da Silva (*Universidade de Évora/CEL/CLEPUL - Portugal*): Entre o sagrado e o profano: uma leitura de *Os Anjos* de Maria Teresa Horta
- Sarah Carmo (*Université de Sorbonne Nouvelle -Paris 3 - França*): A demarcação do feminino na obra de Maria Teresa Horta
- Ângela Laguardia (*Universidade Nova de Lisboa - Portugal*): Clarice Lispector: a mulher, a escritora, o mérito e o mito
- Isabel Luciktenberg (*Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis - Brasil*): Mulheres: vozes femininas que se dão a ler
- Vera Abad (*Academia Brasileira de Poesia - Casa de Raul de Leoni - Brasil*): A presença feminina na poesia brasileira

-Isabel Santos/Marta Quadros (*PPGEdu/UFRGS - Brasil*): Relações étnico-raciais e de gênero na cena literária brasileira do século XIX e inicio do século XX

- Ana Oliveira Marques (*CITCEM - Faculdade de Letras da Universidade do Porto - Portugal*): O sujeito feminino (des)encantado nas narrativas de Lya Luft

- Iara Barroca (*Universidade Federal de Viçosa, Minas Gerais - Brasil*): As figurações do estilo trágico nos romances de Lya Luft: modos essencialmente femininos de ver o mundo

- Olga Ribeiro (*Biblioteca Municipal de Portalegre - Portugal*): Vozes femininas nas encruzilhadas de José Régio

- Cláudia Maia (*Universidade Estadual de Montes Claros, Minas Gerais - Brasil*): Representações femininas e escrita de si na literatura de Maria Helena Cardoso

13.00 Almoço livre

### 14.30 Comunicações/ Sessões paralelas

Representações da mulher na literatura de autoria masculina ou feminina: a (des)construção do estereótipo	Sujeitos textuais e construção da identidade feminina: (auto)perceção e (in)aceitação de si; corpo: totalidade e fragmentação
Auditório	Sala 11
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria José Meira (<i>Universidade de Lisboa - Portugal</i>): Representações da mulher em <i>Gaivotas em Terra</i>, de David Mourão-Ferreira – a (des)construção do estereótipo</li> <li>- Daniela Di Pasquale (<i>Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa - Portugal</i>): Entre Ângela, Bárbara e Beatriz: a visão vergiliana do sensível</li> <li>- Maria José Ascensão (<i>Instituto Politécnico de Portalegre /ESTG - Portugal</i>) (Portugal): O Universo Feminino em <i>Histórias de Mulheres</i>, de José Régio</li> <li>- Maria do Carmo Mendes (<i>Universidade do Minho - Portugal</i>): Submissão e resistência: o feminino em Germano Almeida</li> <li>- António Quino (<i>Instituto Superior de Ciências da Educação de Luanda - Angola</i>): Viriato Cruz, Solano Trindade e Eugénio de Andrade – Revisitando a Fé Menina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rita Correia (<i>Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa - Portugal</i>): Entre a História e as ficções - o caso da Balada da Praia dos Cães</li> <li>- Teresa Mendes (<i>Instituto Politécnico de Portalegre/ESEP/C3i/Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa - Portugal</i>): Construção da identidade feminina nas obras de Alice Vieira</li> <li>- Rosinéia Ferreira (<i>Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil</i>): Construção do feminino nas obras <i>Ponciá Vicêncio</i> e <i>Insubmissas lágrimas de mulher</i></li> <li>- Cristian Sales/ Liz Telles de Sá Almeida (<i>Universidade do Estado da Bahia-UNEB/EAD - Brasil</i>): a escrita do corpo na literatura feminina afro-brasileira: novos olhares, outras representações</li> <li>- Luiz Cláudio Santos (<i>Universidade do Estado da Bahia - Brasil</i>): Brincadeiras de meninos e de meninas: um exercício de mediação simbólica ou uma preparação para a vida adulta?</li> </ul>

16:00 Pausa para café

16:15 Comunicações/ Sessões paralelas

<p>Literatura e autoria feminina: vozes, percursos e modos de ver o mundo</p>	<p>Literatura e autoria feminina: vozes, percursos e modos de ver o mundo</p>
<p>Auditório</p>	<p>Sala 11</p>
<p>- Armanda Bouzy (<i>Université de Nice Sophia Antipolis - França</i>): Representações da mulher nas obras de Ana de Castro Osório e Maria Archer: a (des)construção do estereótipo</p> <p>- Elisabeth Battista (<i>Universidade do Estado de Mato Grosso - Brasil</i>): <i>Eu e Elas</i> – Narrativa e vida social portuguesas sob o olhar de Maria Archer</p> <p>- Maria da Graça Pina (<i>Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Itália</i>): 'Afinidades eletivas': uma análise de dois poemas de Yolanda Morazzo</p> <p>- Dinorá Couto Cançado (<i>Biblioteca Braille Dorina Nowill/Ministério da Cultura - Brasil</i>): O apoderamento da cidadania por meio da leitura: vinte e cinco projetos brasilienses voltados para essa busca</p>	<p>- Nancy Vieiral/ Milena Britto (<i>Universidade Federal da Bahia - Brasil</i>): Dois finais de séculos na Bahia: cenas de mulheres</p> <p>- Joana Marques de Almeida (<i>CLEPUL - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa - Portugal</i>): Itinerários femininos: um olhar sobre a escrita feita por mulheres no meio do século passado</p> <p>- Iolanda Vasile (<i>Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra/Centro de Estudos Sociais - Portugal</i>): Das armas para a escrita: Margarida Paredes n(o) "Tibete da África"</p> <p>- Isabelle Simões Marques (<i>Universidade de Coimbra/Centro de Linguística da Universidade Nova de Lisboa - Portugal</i>): A emigração em França vista por dentro: o caso de Nita Clímaco</p> <p>- Isabel Rio Novo/ Célia Vieira (<i>CEL/ISMAI - Portugal</i>): Teorização literária no feminino: textos teórico-críticos de Guiomar Torresão (1844-1898) no arquivo digital <i>E-poeticae</i> – Textos de teorização literária <i>on line</i></p>

17.45 Pausa para café

18.30 – Inauguração da Exposição «De corpo e alma» (na Biblioteca Municipal de Portalegre)

19.00 – Mostra de produtos regionais do Alentejo (na Biblioteca Municipal de Portalegre)

19.30 – Jantar livre

21.30 – Projeção do filme «O estranho caso de Angélica», de Manoel de Oliveira (no Auditório da ESEP)